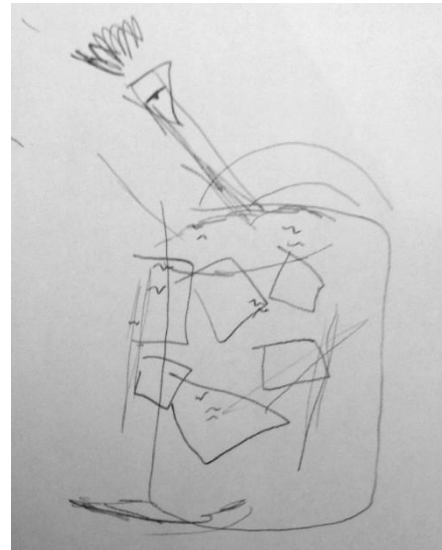


# Schulinternes Curriculum im Fach Kunst

## Sekundarstufe I



**Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium Neunkirchen**

**Klasse 5**

*In Klasse 5 wird Kunst ganzjährig mit jeweils zwei Schulstunden (eine Schulstunde regulär, eine Schulstunde Dalton) unterrichtet.*

1. Schulhalbjahr:

<b>Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte</b>	<b>Kompetenzerwartungen</b>	<b>Fachspezifische Lerninhalte</b>	<b>Mögliche Themen / Bildwelten</b>	<b>Fächerverbindende Elemente/ Beiträge</b>
<b>Plakat / Poster (Schrift – Bild – Collage)</b>  Ca. 8 Stunden	Produktion: Fo3, Ma1, P/S1, Ü3	- Verhältnis Bild / Schrift - Anordnung der Bildelemente auf der Fläche	- Selbstporträt - Schulweg zeichnen - Klassengalerie	Deutsch, Steckbrief erstellen, Wege beschreiben
	Rezeption: P/S1, P/S2, Ü1, Ü2			
<b>Malerei mit wasserlöslichen Farben</b>  Ca. 12 Stunden	Produktion: Fo1, Ma2, Fa1, Fa3, St1	- Primär-/Sekundärfarben - Mischübungen - Farbkontraste - Farbkreis	- Tier- und Pflanzenwelten (Macke, Rousseau)	Deutsch, Tiere beschreiben und beobachten
	Rezeption: Fo4, Fa1, Fa3, Ü2			
<b>Zeichnung / Strukturen</b>  Ca. 4 Stunden	Produktion: Fo1, Fo2, St1, P/S1, Ü2, Ü3	grafische Bildmittel: - Punkt, Linie, Fläche - Hell-Dunkel-Unterschied - Struktur als raumbildendes Element - Gliederung der Bildfläche (Reihung, Ballung, Streuung)	- Tiere - Unterwasserlandschaften (A. Dürer, van Gogh)	Anschauungsmaterial aus dem Biologiebuch
	Rezeption: Fo1, Fo2, Ü1, Ü2			

2. Schulhalbjahr:

Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Fachspezifische Lerninhalte	Mögliche Themen / Bildwelten	Fächerverbindende Elemente/ Beiträge
<b>Farbe/Malerei</b>  Ca. 4 Stunden	Produktion: Ma2, St1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildaufbau analysieren</li> <li>- Farbwirkung untersuchen</li> <li>- Skizzieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anknüpfen an Alltagssituationen (Van Gogh)</li> </ul>	
	Rezeption: Fa3, Fa4, P/S1, Ü2			
<b>Arbeiten mit dem Zufall</b>  Ca. 6 Stunden	Produktion: Fo3, Ma3, Fa1, St3, P/S1, Ü2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oberflächenbeschaffenheit (Frottage)</li> <li>- Aufgreifen und Weiterführen gefundener Strukturen</li> <li>- freies Experimentieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in der Natur und Zivilisation (Max Ernst)</li> </ul>	Biologie
	Rezeption: Fo4, Ma2, Fa1, Fa3, St2, P/S2, Ü2			
<b>Schrift als Medium und Gestaltungsmittel</b>  Ca. 10 Stunden	Produktion: Fo1, Ma1, Strat1, Ü1, P/SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schreiben mit Feder</li> <li>- Alltagsschriften, Druckschriften, Comicschriften</li> <li>- Schrift als Gestaltungsmedium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strukturen in der Natur und im Wald</li> </ul>	Biologie, Deutsch (Gedichte)
	Rezeption: Fo1, Ma1, Fa1, Strat1, Ü1, Ü2			

**Klasse 6**

*In Klasse 6 wird Kunst ganzjährig mit jeweils zwei Schulstunden (eine Schulstunde regulär, eine Schulstunde Dalton) unterrichtet.*

1. Schulhalbjahr

<b>Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte</b>	<b>Kompetenzerwartungen</b>	<b>Fachspezifische Lerninhalte</b>	<b>Mögliche Themen / Bildwelten</b>	<b>Fächerverbindende Elemente/ Beiträge</b>
<b>Malerei mit wasserlöslichen Farben</b> Ca. 4 Stunden	Produktion: Fo2, Fa1, Fa2, Fa3, St1, Ü2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbkreis</li> <li>- Farbkontraste</li> <li>- Komplementärfarben</li> <li>- Kalt-Warm-Kontrast</li> <li>- Intensitätskontrast</li> <li>- Quantitätskontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superstau</li> <li>- Kampf zwischen zwei Komplementärfarben</li> </ul>	Physik
	Rezeption: Fo2, Fa1, Fa2, Fa3, Ü2			
<b>Erzählbilder in der Zeichnung</b> Ca. 8 Stunden	Produktion: Fo1, Fo2, Ü2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raumschaffung durch Überschneidung</li> <li>- Staffelung</li> <li>- Größenverhältnisse</li> <li>- Differenzierung durch unterschiedliche Oberflächenstrukturen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperrmülltransporter</li> <li>- Geräteschuppen</li> <li>- Segelboote in stürmischer See</li> </ul>	Deutsch
	Rezeption: Fo1, Fo2, Ü1, Ü2			
<b>Objektkunst</b> Ca. 12 Stunden	Produktion: Fo4, Ma3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bauen und Montieren</li> <li>- Assemblage</li> <li>- Raum-Körperbeziehung</li> <li>- Einsatz von „objets trouvés“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine phantastische Lebenswelt im Pappkarton</li> <li>- phantastische Wohnräume und Objekte</li> <li>- verschiedene Objektkästen</li> </ul>	
	Rezeption: Fo3, Ma2, Ü2			

2. Schulhalbjahr

Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Fachspezifische Lerninhalte	Mögliche Themen / Bildwelten	Fächerverbindende Elemente/ Beiträge
<b>Comic</b>  Ca. 10 Stunden	Produktion: Fo1, Fa1, Ü2	Bildsprachliche Elemente des Comics wie: - panel - balloons - Schrift - Einstellungsgrößen usw.	- Umsetzung einer Fabel in einen Comic	Deutsch, Englisch
	Rezeption: Fo4, Fa3, Ü1, Ü2			
	Rezeption: Fo1, Ma1, P/S1, Ü1, Ü2			
<b>Plastiken</b>  Ca. 10 Stunden	Produktion: Fo4, Ma3, St2, Ü3	- Grunderfahrung mit Pappmaché - Plastisches Gestalten mit Pappmaché	- Menüs (z.B. verschiedene Gemüsesorten)	Biologie
	Rezeption: Fo3, Fo4, Ma2, St2, Ü2			

**Klasse 7**

*In Klasse 7 wird Kunst halbjährig mit jeweils zwei Schulstunden (eine Schulstunde regulär, eine Schulstunde Dalton) unterrichtet. Im ersten Schulhalbjahr findet Musik statt.*

2. Schulhalbjahr:

<b>Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte</b>	<b>Kompetenzerwartungen</b>	<b>Fachspezifische Lerninhalte</b>	<b>Mögliche Themen Bildwelten</b>	<b>Fächerverbindende Elemente/ Beiträge</b>
<b>Schrift und Schreiben</b>  Ca. 2 Stunden	Produktion: Fa2, P/S4, Ü3	- Ausgestaltung durch Verzierung und Schmuckformen  - Visualisierung von Schrift	- Initialen  - Monogramme  - Schriftbilder	Deutsch
	Rezeption: Fo1, P/S4, Ü3			
<b>Verwendung von heterogenen Materialien in Gebrauchsgestaltungen (Collage, Assemblage, Objekt)</b>  Ca. 6 Stunden	Produktion: Fo4, Fo5, P/S3, P/S4, Ü3	- Sammeln als künstlerischer Prozess  - Gestalten eines neuen Bildganzen durch das Verfahren der Collage  - Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge und als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip	- Schule aus der Perspektive der Schüler	
	Rezeption: Fo2, P/S4, Ü3			
<b>Ein Produkt neu designen</b>  Ca. 10 Stunden	Produktion: Fo4, Ma3	- Plastische Gestaltung mit unterschiedlichen Materialien  - Kenntnisse zu technischen und gestalterischen Aspekten	- Gegenstände aus der Alltagswelt der Schüler	
	Rezeption: Fo3, Ma2, Ü2			

**Klasse 8**

*In Klasse 8 wird Kunst halbjährig mit jeweils zwei Schulstunden unterrichtet.*

1.oder 2. Schulhalbjahr:

<b>Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte</b>	<b>Kompetenzerwartungen</b>	<b>Fachspezifische Lerninhalte</b>	<b>Mögliche Themen / Bildwelten</b>	<b>Fächerverbindende Elemente/ Beiträge</b>
<b>Monochrome Malerei</b>  Ca. 8 Stunden	Produktion: Fa2, Fo4, P/S3, Ü2	- Aufhellung und Trübung einer Grundfarbe - Farbigkeit durch Farbabstufungen (viele Tonwerte)	- blaue Phantasiestadt - gelb-oranges Blütenfeld - Max Ernst: Die dunklen Götter (1957) - Farben selber anmischen (Ei-Tempera)	Chemie, Physik
	Rezeption: Fa3, Fo3, Ü1			
<b>Gegenständliches Zeichnen (Darstellung von Körper und Raum auf der Fläche)</b>  Ca. 6 Stunden	Produktion: Fo1, Ma1, Ü1	- Plastizität - Helligkeitsunterschied - Überdeckung - Darstellung von Licht und Schatten - Menschliche Proportionen	- Gefäße - Früchte - Mäppchen mit Inhalt - Zeichnungen von Menschen als Vorbereitung für die anschließende plastische Arbeit	
	Rezeption: Fo1, Ma1, Ü1			
	Rezeption: Fo3, Ma1, P/S3, Ü2			
<b>Plastiken aus Draht und/oder Gips</b>  Ca. 16 Stunden	Produktion: Fo3, Fo5, Ma3, P/S3, Ü3	- Entwicklungsstufen von Gestaltungs- und Darstellungsvermögen) - Umsetzen in Plastizität/Dreidimensionalität	- Darstellung von Menschen in Aktion (unterschiedliche Tätigkeitsfelder in Sport, Beruf und Alltag) - Picasso: Harlekin (1916) - Alexander Calder	Sport
	Rezeption: Fo5, Ma1, P/S3, Ü1			

**Klasse 9**

*In Klasse 9 wird Kunst halbjährig mit jeweils einer Schulstunde unterrichtet. Im zweiten Schulhalbjahr findet Musik statt.*

1. Schulhalbjahr:

<b>Unterrichtsvorhaben- Schwerpunkte</b>	<b>Kompetenzerwartungen</b>	<b>Fachspezifische Lerninhalte</b>	<b>Mögliche Themen / Bildwelten</b>	<b>Fächerverbindende Elemente/ Beiträge</b>
<b>Einführung in die Bildbetrachtung</b>  Ca. 8 Stunden	Produktion: Fa3, Fo4, Fo5, Ü3	- bildnerische Umsetzung durch Vorgabe eines Bildinhaltes - Analyse - Kompositionsskizzen - bildnerische Nachempfindung	- Bilddiktat  - Impressionismus  - Expressionismus  - 20. Jahrhundert	
	Rezeption: Fa3, Fo5, Ü3			
<b>Perspektive</b>  Ca. 8 Stunden	Produktion: Fa3, Fo2, Ü2	- Farb- und Luftperspektive - Linearperspektive z.B. Parallel- und Fluchtpunktperspektive mit Tiefenverkürzung und Übereck- perspektive etc. - „falsche Perspektive“	- Landschaften - Räume - C.D. Friedrich - Escher - Vasarely	Mathematik
	Rezeption: Fa2, Fo3, Ü2			